

FINANCE

Tous droits réservés

Hebdomadaire financier et économique — Tiré à 32 500 exemplaires
Le 16 mai 1983 — 40 pages (Vol. IV, n° 31)

30 — LE 16 MAI 1983, FINANCE



Pour tous les goûts et toutes les bourses

par Ninon GAUTHIER
(collaboration spéciale)

À l'occasion de l'importante rétrospective Henry MOORE au *Metropolitan Museum* de New York, la *Galerie Dominion* présente une exposition de sculptures, de dessins et d'estampes du grand artiste britannique.

Les Montréalais ont déjà eu maintes fois l'occasion d'y admirer les œuvres de ce pionnier de la sculpture moderne. Cette fois, la galerie de la rue Sherbrooke offre surtout des pièces de petits formats dont plus de 50 % sont de nouvelles acquisitions. Leurs prix demeurent raisonnables, compte-tenu de la notoriété de leur auteur qui est de loin le sculpteur le mieux coté dans les salles de ventes de Londres et de New-York : entre \$ 1 800 et \$ 2 600 pour les lithographies et les eaux-fortes, entre \$ 8 000 et \$ 23 000 pour les dessins dont certains très poussés sont rehaussés de gouache, et entre \$ 9 500 et \$ 20 000 pour les petits bronzes, des maquettes tirées à 7 ou 9 exemplaires.

Pour les amateurs moins fortunés, la *Galerie Yaouda Meir* offre actuellement au prix de \$ 850 les grandes toiles symbolistes de Juan TUSET, un jeune peintre espagnol dont la carrière est déjà bien engagée dans son pays. Il y exprime avec une rare acuité le drame de l'homme contemporain face à la choséification de son univers. Dans une lumière crue de salle d'attente, ses personnages sont cernés, coincés par des objets, des architectures qui

par ailleurs leur échappent. Parfois, une étroite fenêtre ouvre sur le ciel, sur l'espoir. À la fois brillant dessinateur et savant coloriste, TUSET y affirme déjà une forte personnalité artistique.